



Née à Lugano en Suisse, **Chiara Banchini** obtient un prix de virtuosité de violon au Conservatoire de Genève et se perfectionne ensuite avec Sandor Wegh et Sigiswald Kujiken. Après l'obtention d'un diplôme de violon baroque au Conservatoire de La Haye, elle fait partie d'ensembles tels que La Petite Bande, Hesperion XX, La Chapelle Royale, tout en entreprenant une carrière internationale de concertiste.

Elle a enseigné le violon baroque au Centre de Musique Ancienne de Genève avant de devenir titulaire d'une chaire à la Schola Cantorum Basiliensis.

Elle a ainsi formé toute une génération de jeunes et talentueux violonistes parmi lesquels :

Amandine Beyer Hélène Schmitt, David Plantier, Odile Edouard, Leila Schayegh.

Des cours d'interprétation dans l'Europe entière ainsi qu'en Afrique du sud, Australie, Syrie et aux Etats-Unis complètent son engagement pédagogique.

Une discographie importante témoigne de la richesse de ses activités musicales, avec des enregistrements chez Erato, Accent, Astrée, Harmonia Mundi France et depuis 2002 chez Zig-Zag Territoires.

En 1981, Chiara Banchini fonde son propre orchestre de chambre : **L'Ensemble 415**. Le succès est très rapide. L'Ensemble 415 effectue de nombreuses tournées et réalise plusieurs enregistrements inédits, régulièrement primés par la critique.

Chiara Banchini se dédie aussi au répertoire de chambre et a enregistré, entre autres, l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart, l'op.V de Corelli, Quintettes, Sextuors et Stabat Mater de Boccherini.

Chiara Banchini dirige régulièrement des orchestres souhaitant se familiariser avec le répertoire baroque et classique. Elle a été invitée à Durban (Afrique du Sud), à Adélaïde (Australie), en Suède, Lettonie, Portugal, par l'orchestre des Pays de Savoie et le « Scottish chamber orchestra » au Festival International de Edinburgh avec comme soliste Andreas Scholl.

Elle est aussi invitée à faire partie des jurys de concours internationaux et a été présidente du "Concorso Bonporti" le premier concours entièrement consacré au violon baroque solo.

Chiara Banchini dispose d'un instrument fabriqué à Crémone en 1674 par le grand Nicola Amati et restauré dans son état d'origine.